

GENERATION(S)...QUESTIONS ! REVELATIONS ?

La démarche : Le travail en option théâtre repose sur la réflexion autour de ce qui « fait théâtre », l'interprétation, le corps et la voix, le plateau et son espace, l'école du spectateur. La restitution finale est un reflet de ces questionnements et de cet approfondissement. Un enseignant spécialisé en théâtre et un comédien guident le groupe et construisent avec lui une forme qui rend compte des points abordés durant l'année. Le groupe est constitué d'élèves de 1^{re} et de Terminale qui travaillent ensemble.

Les élèves :

En Terminale : Emelie Ehrlich ; Iris Franques ; Félix Grenouilleau ; Luz Kaufman.

En 1^{re} : Giacomo d'Iorio ; Veronika Eremina ; Hannah Manville ; Clémence Rebora ; Victoria Zaniewski.

Cette année les options théâtre ont été amenées à travailler sur un thème imposé : « Génération(s) ».

Terme éminemment complexe ! Evolution des mœurs, questionnements sur les normes, recherche de nouveauté, conflits générationnels, quête d'une nouvelle liberté, traumatismes, langages différents, rêves d'ailleurs et d'amour, interrogations sur notre monde et nos valeurs, familles...Autant de réflexions menées par le groupe, avec passion et sincérité.

Les textes mettent en scène des personnages qui s'affrontent autour de conflit familiaux et générationnels, passent aux aveux, questionnent leur place dans la famille, avancent avec leur temps quitte à ne pas être compris, s'affranchissent de l'autorité maternelle, s'inventent des vies...

De l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, les dramaturges nous ont fourni des textes aux registres variés, aux formes surprenantes et aux sujets éternels.

Les élèves ont choisi leurs personnages, ont remanié ou inventé des scènes pour les adapter à leur univers et à l'image qu'ils voulaient présenter de leur génération.

La question sur la manière de « faire théâtre », essentielle dans cette option, a été au centre de nos réflexions :

- Quelle illusion créer ? Faut-il d'ailleurs en créer une ?
- Est-il indispensable de savoir si le personnage est un homme, une femme ? Quel genre de personnage peut-on jouer ?
- La question de la génération est-elle forcément douloureuse ?
- Comment rendre significatif un objet ou un élément de décor ?
- L'époque à laquelle appartient un extrait doit-elle être respectée dans la mise en scène ?
- Cours à distance obligent : comment filmer les scènes...?! En quoi la vidéo modifie-t-elle le jeu ?

Les spectacles vus ont également influencé notre travail :

1/Le théâtre et son double A.Artaud, mise en scène G.Morin , Nanterre Amandiers:

- Quelle est la mission du théâtre et comment faire participer le spectateur au drame ?
- atelier autour de ce spectacle avec un acteur de la troupe de G. Morin, cours d'option au lycée: associer rire et malaise ; travailler les gestes rituels et les codes sociaux.

2/ Goldshower danse contemporaine et butô, avec F.Chaignaud et A. Maro, Nanterre Maison de la Musique et de la danse:

- Comment danser la connivence étonnante entre deux univers esthétiques radicalement différents, entre deux générations aux antipodes ?

3/ Famille M.Rau, Nanterre Amandiers :

Comment montrer sur scène la violence, la mort d'une famille, un fait divers insupportable ?

4/atelier avec Kevin Martos, cours d'option au lycée : lettre au père de Brecht + vidéo :

Dire et filmer l'émotion générée par cette lettre de F. Kafka à son père

Donc...pour le spectacle ...

...nous avons cherché à casser une forme d'illusion en rappelant au spectateur qu'il est au théâtre, tout en le faisant plonger dans des histoires...

LES TEXTES :

-Antigone, Sophocle (5^e s av J.C., auteur grec) : la tension entre deux sœurs face à un acte qui engage une nation entière ; Antigone veut enterrer seule son frère dans le respect de la tradition, sa sœur Ismène voudrait s'associer à ce geste mais leur oncle Créon les condamne.

-Britannicus (V,6), Racine (XVII^e siècle, auteur français) : Néron, assisté de son conseiller Narcisse, se joue de sa mère Agrippine qui souffre de voir le pouvoir lui échapper.

- Théâtre sans animaux de J. M. Ribes (XX^e siècle, auteur français) :

« Monique » : un père ignore comment s'appelle sa fille, qui elle-même ne sait plus comment évolue sa vie de couple.

« Un dimanche connecté » (d'après « Dimanche », texte retravaillé par Iris Franques) : un portable géant atterrit dans le salon d'une famille tranquille ; les parents et leur fille s'interrogent sur le sens de cette apparition : un message du ciel ? Un nouveau départ dans la vie ?

-La réunification des deux Corées J. Pommerat (XX^e siècle, auteur français)

« Guerre » : comment accepter que son enfant aille faire la guerre ?

« La part de moi » : deux êtres n'arrivent plus à s'aimer, n'ont plus rien en commun et essaient de se séparer.

« Enfants » : ce couple a-t-il vraiment des enfants ou est-ce un fantasme pour combler une vie devenue vide ?

-Funérailles d'hiver, H. Levin (XX^e siècle, auteur israélien) : l'un veut enterrer sa mère, l'autre marier sa fille, au milieu surgissent des joggeurs loufoques.

-A la trace d'A. Badea (XX^e siècle, auteure roumaine) : une mère et sa fille se revoient après des années, pour enfin se parler ; les miroirs font naître les confidences.

-Cible mouvante, M. von Mayenberg (XX^e siècle, auteur allemand) : travail de cœur ; des voix anonymes témoignent d'un événement mystérieux et bouleversant ; qu'a bien pu accomplir une jeune fille dont les gestes restent énigmatiques ?

- « Cheesecake, ébats et nain », texte écrit par Félix Grenouilleau (élève de Tle) : des amis évoquent leurs amours, leurs parents et leur vie de jeunes adultes avec tendresse et humour.

- Le théâtre et son double Antonin Artaud (XX^e s) : analyse du théâtre, de ses enjeux, de ses caractéristiques et réflexions sur ce qu'il faut montrer sur scène ; extraits choisis par Clémence.

-Cendres, Rodrigo Garcia (XX^e siècle, auteur portugais), des réflexions sous forme de fragments, parfois provocateurs, en appellent à notre conscience pour garder un monde vivable et faire vaciller nos certitudes.

LES SCENES :

En raison de l'organisation des cours au lycée et des absences de certains élèves, les scènes ont été filmées sur plusieurs séances.

1/ A. Artaud : Clémence et Félix.

Britannicus Racine : Iris (Narcisse), Emelie (Néron) et Victoria (Agrippine).

2/ A. Artaud : Giacomo.

J. Pommerat « La part de moi » : deux femmes Luz et Félix.

3/ A. Artaud : Emelie.

H. Levin *Funérailles d'hiver* : Iris (la mère), Emelie (Latshek) ; Clémence et Victoria (voix off : cousine Shratzia et son

mari + les commères) ; Giacomo et Hannah (les joggeurs).

4/ A. Artaud : Victoria.

« Dimanche » J. M. Ribes : Emelie remplace Veronika (la fille) ; Hannah (le père) ; Iris (la mère) ; Giacomo (le téléphone).

5/ « Cheesecake, ébats et nain » :

Félix (Alex) ; Iris (Jade) ; Luz (Ambre) ; Clémence (Rose)

6/ A. Artaud : Emelie.

A la trace A. Badea : Luz (la mère) ; Clémence (la fille).

7/ A. Artaud : Iris

« Monique » : Véronika (la fille Monique) ; Giacomo (son père).

8/ J. Pommerat « Enfants » :

Félix (le père) ; Luz (la mère) ; Emelie (la baby-sitter).

9/ *Cendres* R. Garcia :

Clémence

10/ J. Pommerat « Guerre » :

Giacomo (le père) ; Iris (la mère).

11/ *Cendres* R. Garcia :

Clémence

12/ A. Artaud : Iris.

Antigone Sophocle : Hannah (Antigone) ; Clémence (Ismène, sa sœur) ; Victoria (leur oncle Créon, roi de Thèbes).

13/ A. Artaud :

Iris, Emelie, Clémence, Hannah, Giacomo, Félix.

14/ M. von Mayenberg *Cible mouvante* :

tout le groupe ; captation zoom.

Merci à la direction du lycée qui nous a permis de venir un samedi pour filmer les scènes manquantes, à X. Marcon et Ch. Busserolles qui m'ont donné accès à la régie.

Décor, accessoires et costumes : option théâtre, FSE et élèves. Musiques choisies par Félix ; film et montage : D. Charbonne.

UN GRAND MERCI AUX ELEVES QUI ONT TRAVAILLE AVEC ENERGIE POUR MENER JUSQU'AU BOUT LE PROJET !

Et maintenant des souvenirs de l'année ...

Travail de masque :



En pleine réflexion :



Fou-rire :



Ateliers et recherches sur le jeu :



Diane Charbonnel (enseignante spécialisée en théâtre) et Julien Masson (comédien).