

# Le jeu au théâtre

Le thème imposé par les programmes, cette année, est « Le jeu ».

Quoi de plus naturel que d'associer ce terme au théâtre ! Cependant sa polysémie montre la complexité du « jeu » théâtral. Évoque-t-il le jeu de l'« hypocritès », ce personnage qui domine voix et corps au point de les transformer à sa guise, qui joue pour divertir et émouvoir les spectateurs ? Évoque-t-il l'espace du jeu, où est représenté un spectacle d'illusion de manière ludique et limitée dans le temps ?

Comme le montre Johan Huizinga (in *Homo ludens*, 1938), la pratique universelle et intemporelle qu'est le jeu est une forme de récréation de notre univers, avec des règles qui en garantissent le fonctionnement. Tel un intermède dans notre vie, il donne à voir une autre facette de la réalité, suppose une communion entre joueurs et spectateurs, et va jusqu'à créer une tension autour du spectacle donné. Le théâtre est donc bien le lieu du jeu : parce qu'il nous fait entrer dans l'illusion tout étant miroir du monde ; parce qu'il donne à voir des êtres qui jouent d'autres histoires que la leur ; parce que les spectateurs s'associent à l'enjeu de la fable.

Nous avons donc choisi de travailler des textes qui jouent avec les codes du théâtre. Eugène Ionesco, souhaitant montrer « les ficelles du théâtre », imagine avec *La cantatrice chauve* une « anti-pièce » où la situation a priori banale bascule dans l'insolite et où les personnes se dérèglent ; le tragique voisine avec le comique dans une logique absurde. Jean Tardieu avec « Un mot pour un autre » brise les codes de la communication en remplaçant les mots par d'autres, dans une scène vaudevillesque ; au spectateur donc de s'amuser à rétablir la vérité. Joël Pommerat dans *Cendrillon* s'amuse des invariants de ce conte pour présenter sous un nouveau jour personnages et symboles.

Dans la mise en scène nous avons privilégié une forme de distance, tant ludique qu'inquiétante, en poussant à bout les personnages et en travaillant sur l'espace de jeu ; en outre un chœur se fait écho des situations pour en souligner les aspects décalés.

# Les pièces

## **LA CANTATRICE CHAUVE E. IONESCO 1950 (version coupée) :**

Un couple anglais reçoit des amis ; un pompier cherche des incendies et la bonne s'octroie une place inhabituelle. Mais rapidement se dérèglent situations, émotions et langage. Les personnages, comme vides, parviennent difficilement à communiquer et affirment des vérités loufoques; ainsi les répliques perdent leur sens et font basculer la pièce dans une violence inquiétante, qui allie tragique et comique...

Cette « anti-pièce », selon Ionesco lui-même, fait voler en éclat les codes traditionnels du théâtre et marque la naissance du théâtre de dérision ou de l'absurde.

## **UN MOT POUR UN AUTRE J. TARDIEU 1955 (version coupée) :**

La femme, le mari, l'amante. Ce trio traditionnel du théâtre de boulevard prend une tournure étrange quand les mots utilisés par les personnages ne désignent plus tout à fait la réalité !

## **CENDRILLON J. POMMERAT 2012 (version coupée) :**

« Je vais vous raconter une histoire d'il y a très longtemps... » ainsi nous parle la narratrice dans Cendrillon de J. Pommerat Mais dans cette histoire bien connue, le dramaturge retravaille les personnages et les invariants du conte traditionnel. La jeune fille rebelle ne pense qu'à sa mère, le prince attend toujours la sienne, la marâtre rêve du prince charmant, les deux sœurs cherchent à exister, la fée ne veut plus utiliser ses pouvoirs, le roi Jean-Philippe veut protéger son fils, le père tente en vain de calmer cette hystérie.

Ces êtres, enfermés dans leurs espoirs ou leurs blessures, essaient de trouver leur chemin au milieu de sonneries de réveil, de magie ratée, de bals à répétition, de quiproquos, de chaussures et de robes, de retrouvailles qui n'auront finalement pas lieu. Noirceur et dérision se mêlent autour de cette pauvre Sandra-Cendrier-Cendrillon, qui lutte vigoureusement pour se construire.

# Distribution

## Elèves de 2<sup>nde</sup>

Boillot Anaïs  
Brancheriau Angelina  
Cordier Alexandra  
Mauri Lucia  
Nastasi Davide  
Pulgarin Jennyfer  
Seville Elisabeth  
Zilli Romanelli Sveva

## Elèves de 1<sup>ère</sup>

Amalric Amelie  
Bertone Sophie  
Ciaravino Agathe  
Fernandez Emie  
Lamotte Olya  
Lindberg Anna

## Elèves de 1<sup>re</sup>

Cozzarolo Eve  
Gliott Sophie  
Juvillier Léandre  
Lenglin Alice  
Llagostera Daniela  
Lombardi Rafael  
Palau Barbara  
Paoli Sébastien  
Saez Luna

**MISE EN SCENE, ENCADREMENT** : Diane Charbonnel, Anne-Sophie Robin

**REGIE** : Anne-Sophie Robin, Antoine Patry

**COSTUMES, ACCESSOIRES** : élèves, option théâtre, FSE

---

### La cantatrice Chauve E. Ionesco (élèves de 1<sup>re</sup>) :

Mme Smith : Rafael. M. Smith : Sébastien. Mme Martin : Sophie. M. Martin : Barbara  
La Bonne : Léandre. Le pompier : Alice. L'horloge : Eve

### Un mot pour un autre J. Tardieu (élèves de 2<sup>de</sup>):

Madame : Elisabeth . Mme de Perleminouze : Jennyfer. Monsieur : Angelina

### Cendrillon J. Pommerat (groupe):

#### Partie 1

Sc 1 : Agathe (jeune fille), Alexandra (narratrice)  
Sc 2 : Agathe (j. fille), Alexandra (narratrice), Anna (mère)  
Sc 3, 4, 5: Jennyfer (j. fille), Alexandra (narr.), Luna (b-mère), Sveva (grande sœur), Emie (petite sœur), Davide (père)  
Sc 6 : Jennyfer (j. fille), Alice (b-mère), Sveva (Gde sœur), Eve (Pte sœur), Davide (père)  
Sc 8 : Luna (j. fille), Alice (b-mère), Anaïs (père)  
Sc 9 : Alexandra (narr.)  
Sc 10 : Daniela (j. fille), Alice (b-mère), Olya (Gde sœur), Sophie B. (Pte sœur), Davide (père), Alexandra (narr.)  
Sc 11 et 12: Daniela (j. fille), Lucia (b-mère), Emie (Gde sœur), Sophie B. (Pte sœur), Davide (père)  
Sc 13 : Amélie (j. fille), Luna (fée), Angelina (narr.)

#### Partie 2

Sc 1,2 : Eve (j. fille), Anna (b-mère), Amélie (Gde sœur), Elisabeth (Pte sœur), Davide (père), Olya (narr.)  
Sc 4 : Eve (j. fille), Rafael (fée), Olya (narr.)  
Sc 6 : Amélie (b-mère), Emie (Gde sœur), Sophie B (Pte sœur), Davide (père), Léandre (roi), Anna (prince), Olya (narr.)  
Sc 7 : Anna (prince)  
Sc 8 : Agathe (j. fille), Anna (prince)  
Sc 9: Anaïs (j. fille), Elisabeth (b-mère), Emie (Gde sœur), Sophie B (Pte sœur), Agathe (roi), Olya (narr.)  
Sc 11 : Anaïs (j. fille), Alexandra (fée) ; Agathe (narr.)  
Sc 12 : Sveva (j. fille), Lucia (b-mère), Daniela (roi), Anaïs (prince), Olya (narr.)  
Sc 13 : Eve (j. fille), Alice (b-mère), Amélie (Gde sœur), Sophie B (Pte sœur), Daniela (roi), Olya (narr.)  
Sc 14 : Agathe (j. fille), Olya (mère), Alexandra (narr.)

Chœur : tout le groupe.