

## Lectures d'été conseillées pour la rentrée 2026/2027

Entrée en :	Lectures conseillées
6ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homère, <i>L'Odyssée</i>, Classiques abrégés, L'école des loisirs (édition abrégée)</li> <li>• Grimm, <i>Contes</i> (anthologie)</li> <li>• Perrault, <i>Contes</i> (anthologie), Hachette</li> <li>• Andersen, <i>La Petite Sirène et autres contes</i> (anthologie)</li> <li>• M. Aymé, <i>Les Contes bleu du chat perché</i></li> <li>• Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i></li> <li>• Jules Renard, <i>Poil de carotte</i></li>   <li>• <i>Histoires noires de la mythologie</i> (quel que soit le titre)</li> <li>• Hélène Montardre, <i>Zeus à la conquête de l'Olympe</i>, Nathan</li> <li>• Mourlevat, <i>La Rivière à l'envers</i> (tomes 1 et 2) ; Jefferson</li> <li>• J.C. Nogues, <i>Le Faucon déniché</i></li> <li>• Odile Weulersse, <i>Le Messager d'Athènes</i>, Hachette jeunesse</li> <li>• Michael Morpurgo, <i>Le Royaume de Kensuké</i>, Folio Junior</li> <li>• Marie-Hélène Delval, <i>Les Chats</i>, Bayard Jeunesse</li> <li>• Patrice Süskind/Sempé, <i>L'histoire de Monsieur Sommer</i></li> </ul>
5ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stevenson, <i>L'Île au trésor</i></li> <li>• Théophile Gautier, <i>Le Capitaine Fracasse</i>, École des Loisirs, « Classiques abrégés »</li> <li>• P. Mac Orlan, <i>Les Clients du bon chien jaune</i></li> <li>• Jules Verne, <i>L'île mystérieuse</i>, <i>Michel Strogoff</i>, Folio junior</li> <li>• Conan Doyle, <i>le Chien des Baskerville</i></li> <li>• H. Bosco, <i>L'Enfant et la rivière</i></li> <li>• H. Malot, <i>Sans famille</i></li>   <li>• T. de Fombelle, <i>Tobbie Lolness</i>, <i>Vango</i>, Folio Junior</li> <li>• Jacqueline Mirande, <i>Double meurtre à l'abbaye</i></li> <li>• Odile Weulersse, <i>Le Chevalier au bouclier vert</i></li> <li>• Diop, <i>Les contes d'Amadou Koumba</i></li> <li>• Marine Carteron, <i>Les autodafeurs</i></li> <li>• Henry Winterfiels, <i>L'affaire Caius</i></li> <li>• Christian de Montella, <i>Le chevalier sans nom.</i></li> <li>• Emmanuelle Maisonneuve, <i>Dans les Branches</i></li> <li>• P. Modiano / Sempé, <i>Catherine Certitude</i>, Folio Junior</li> </ul>
4ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i></li> <li>• Maupassant, <i>Contes du jour et de la nuit</i></li> <li>• Stendhal, Balzac, Zola, <i>Vanina Vanini – Nantas- La Vendetta</i></li> <li>• Zweig, <i>Le Joueur d'échecs</i></li> <li>• Buzzati, <i>Le K.</i></li> <li>• Alexandre Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i>, Ecole des loisirs</li> <li>• L. Sepulveda, <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i></li> <li>• Jean Anouilh, <i>Le voyageur sans bagage</i></li> <li>• Gaston Leroux, <i>Le mystère de la chambre jaune</i>, <i>Le Parfum de la dame en noir</i></li> <li>• Isaac Bashevis Singer, <i>Le Golem</i></li>   <li>• Borton de Trevino, <i>Je suis Juan de Pareja</i></li> <li>• Sarah Cohen-Scali, <i>Arthur Rimbaud, le voleur de feu</i></li> <li>• Evelyne Brisou-Pellen, <i>Le signe de l'aigle</i></li> <li>• Aurélie Derreumaux, <i>Lya au temps des Incas</i></li> <li>• Marie Desplechin, <i>La belle Adèle</i></li> <li>• Valentine Goby, <i>Une preuve d'amour</i></li> <li>• Annelise Heurtier, <i>Refuges</i></li> <li>• Jean Molla, <i>La revanche de l'ombre rouge</i></li> <li>• Marie-Aude Murail, <i>Sauveur &amp; Fils</i></li> <li>• Delphine de Vigan, <i>No et moi</i></li> </ul>

3ème	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i>, Hachette, « Biblio Lycée »</li> <li>• Valles, <i>L'Enfant</i></li> <li>• Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, Hachette, « Biblio Lycée »</li> <li>• Alain Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i></li> <li>• Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i></li> <li>• Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i></li> <li>• Larbaud, <i>Fermina Marquez</i></li> <li>• Sartre, <i>Les Mots</i></li> <li>• Nemirovsky, <i>Le Bal</i></li> <li>• Queneau <i>Zazie dans le métro</i></li> <li>• Vercors, <i>Le Silence de la mer</i></li> <li>• Anouilh, <i>Antigone</i></li>   <li>• P. Labro, <i>Le Petit Garçon</i></li> <li>• André Makine, <i>La Musique d'une vie</i></li> <li>• Dai Sijie, <i>Balzac et la petite Tailleuse chinoise</i></li> <li>• Guenassia, <i>Le cercle des incorrigibles optimistes</i></li> </ul>
2de	<p><i>Lectures du patrimoine classique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guilleragues, <i>Lettres d'une religieuse portugaise</i></li> <li>• Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i></li> <li>• A. Dumas, <i>Pauline</i></li> <li>• Barbey d'Aurevilly, <i>Une vieille maîtresse, L'Enfermé</i></li> <li>• Balzac, <i>La Peau de chagrin, Le chef d'œuvre inconnu</i></li> <li>• Flaubert, <i>Trois contes</i></li> <li>• Zola, <i>Au Bonheur des dames, Pot-Bouille, L'Assommoir, Germinal</i></li> <li>• Maupassant, <i>Pierre et Jean, Fort comme la mort, Mont-Oriol</i></li> <li>• Les Frères Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i></li> <li>• B. Cendrars, <i>L'or</i></li> <li>• Giono, <i>Un de Baumugnes, Regain</i></li> <li>• M. Duras, <i>L'Amant</i></li> <li>• François Mauriac, <i>Le Sagouin</i></li> <li>• Saint Exupéry, <i>Terre des hommes</i></li> <li>• Roger Martin du Gard, <i>Les Thibault</i></li> </ul> <p><i>Lectures contemporaines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Nemirovsky, <i>Suite française</i></li> <li>• J. P. Dubois, <i>Une vie française</i></li> <li>• F. Vargas, <i>Pars vite et reviens tard</i></li> <li>• Y. Reza, <i>Art, Le dieu du carnage</i></li> <li>• P. Lemaitre, <i>Au revoir là-haut</i></li> <li>• A. Makine, <i>Le Testament français</i></li> <li>• D. de Vigan, <i>Les heures souterraines, Rien ne s'oppose à la nuit, Les Loyautés</i></li> <li>• Laurent Gaudé, <i>La mort du roi Tsongor, Le soleil des Scorta, Ouragan.</i></li> <li>• P. Modiano, <i>La Place de l'étoile</i></li> <li>• Le Clézio, <i>Le chercheur d'or</i></li> <li>• F. Sagan, <i>Bonjour Tristesse</i></li> <li>• Olivier Bley, <i>Pastel</i></li> <li>• M. Enard, <i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i></li> <li>• Hervé Le Tellier, <i>L'Anomalie.</i></li> <li>• Joseph Ponthus, <i>A la ligne. Feuillettes d'usine.</i></li> <li>• Pascal Quignard, <i>Tous les matins du monde.</i></li> <li>•</li> </ul>

1ère	<p><i>Lectures du patrimoine classique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Montpensier</i></li> <li>• Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i></li> <li>• Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i></li> <li>• Voltaire, <i>Candide, L'Ingénu</i></li> <li>• Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme</i></li> <li>• Balzac, <i>Le Père Goriot, Eugénie Grandet, Les Chouans</i></li> <li>• Flaubert, <i>Madame Bovary, L'Éducation sentimentale</i></li> <li>• Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i></li> <li>• A. Camus, <i>La Peste</i></li> <li>• F. Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i></li> <li>• Joseph Kessel, <i>Les mains du miracle, L'équipage</i></li> <li>• L. Aragon, <i>Aurélien</i></li> <li>• M. Yourcenar, <i>L'Oeuvre au noir</i></li> </ul> <p><i>Lectures contemporaines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. C. Rufin, <i>Rouge Brésil, Le tour du monde du roi Zibeline</i></li> <li>• Philippe Claudel, <i>Les Ames grises, Le rapport de Brodeck</i></li> <li>• Patrick Deville, <i>Peste et Choléra</i></li> <li>• D. de Vigan, <i>Rien ne s'oppose à la nuit, Les Loyautés</i></li> <li>• Sylvie Germain, <i>Magnus, Le Livre des nuits</i></li> <li>• M. de Kerangal, <i>Réparer les vivants, Corniche Kennedy</i></li> <li>• Alice Ferney, <i>Grâce et Dénuement</i></li> <li>• Nancy Huston, <i>Lignes de failles</i></li> <li>• Valentine Goby, <i>Kinderzimmer</i></li> <li>• L. Tremblay, <i>L'Orangerie</i></li> <li>• E. Carrère, <i>L'Adversaire</i></li> <li>• Sorj Chalandon, <i>Le Quatrième Mur, Profession du père</i></li> <li>• Alice Zeniter, <i>L'Art de perdre</i></li> <li>• J. Gaarder, <i>Le Monde de Sophie</i></li> <li>• J. Saramago, <i>L'Aveuglement</i></li> <li>• Milan Kundera, <i>L'Ignorance ; Jacques et son maître ; Risibles amours.</i></li> </ul>
HLP 1e	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levi-Strauss, <i>Race et histoire</i></li> <li>• Vernant, <i>Mythe et pensée chez les Grecs</i></li> <li>• Descartes, <i>Discours de la méthode</i></li> <li>• Sénèque, <i>Thyeste</i></li> <li>• J. Gaarder, <i>Le monde de Sophie</i></li> <li>• Kafka, <i>La Métamorphose</i></li> <li>• H. Hesse, <i>Siddharta</i></li> <li>• Todd Strasser, <i>La vague</i></li> <li>• V. Message, <i>Défaite des maîtres et possesseurs</i></li> <li>• J.P. Sartre, <i>Huis-clos</i></li> <li>• J. Boyden, <i>Dans le grand cercle du monde</i></li> <li>• SF : Bradbury, P. Dick, G. Orwell, P. Boulle...</li> </ul> <p>Films : <i>Metropolis</i>, F.Lang ; <i>Bienvenue à Gattaca</i>, A. Niccol ; <i>Le limier, Le reptile</i>, Mankiewicz ; <i>L'enfant sauvage</i>, Truffaut ; <i>Les Liaisons dangereuses</i>, S. Fears ; <i>Le discours d'un roi</i>, T. Hooper ; <i>Gandhi</i>, R. Attenborough ; <i>Le Procès Paradine</i>, A. Hitchcock ; <i>Little big man</i>, A. Penn ; <i>Blade runner</i>, R. Scott ; <i>Gorilles dans la brume</i>, M. Apted.</p>
HLP Terminale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant, <i>Critique de la faculté de juger</i> §6 à 22 (Analytique du beau) et §43 à 54 (sur les beaux-arts et le génie artistique)</li> <li>• Nietzsche, <i>La naissance de la tragédie</i></li> <li>• Alain, <i>Mars ou la guerre jugée</i></li> <li>• Dostoïevski, <i>Les Carnets du sous-sol</i>, traduits du russe par André Markowicz, édition Babel.</li> <li>• Henri Michaux <i>Un certain Plume</i> (dans le volume <i>Plume poésie</i>/Gallimard)</li> <li>• Perec, <i>W ou le Souvenir d'enfance</i></li> </ul> <p>Films : <i>Metropolis</i> et <i>M le Maudit</i> de Fritz Lang.</p>