

L'OPTION THEATRE AU LYCEE INTERNATIONAL

EN PARTENARIAT AVEC LA SCENE NATIONALE NANTERRE AMANDIERS

POURQUOI FAIRE L'OPTION THEATRE ?

- Pour être à l'aise dans la prise de parole et dans les postures physiques
- Pour travailler l'oral, mieux préparer les épreuves du bac (français, grand oral) et acquérir les compétences nécessaires dans les études supérieures (prise de parole, écoute, partage, maturité...)
- Pour explorer votre imagination et vos émotions
- Pour enrichir votre culture et vos analyses
- Pour assister à des spectacles atypiques et partager avec d'autres vos impressions
- Pour découvrir des textes de théâtre balayant tous les siècles
- Pour mener un projet de groupe et construire un spectacle par vous-mêmes, avec l'aide des deux adultes encadrants





Consider the lobster;
Walace/yana Ross

QUE VEUT DIRE PARTENARIAT ?

- Des spectacles à Nanterre-Amandiers durant l'année :
3 spectacles atypiques et d'auteurs du monde entier, qui traitent des enjeux du théâtre et font réfléchir à la forme même d'une représentation théâtrale.
- Une restitution au Théâtre de Nanterre :
avec des techniciens professionnels du théâtre (son, lumière).



Le malade imaginaire et le silence de Molière; Molière/Nauzyciel



Sur l'autre rive; Tchekhov/C.teste

L'ECOLE DU SPECTATEUR, QU'EST CE QUE C'EST ?

Assister à plusieurs spectacles (environ 5 + 2 facultatifs)

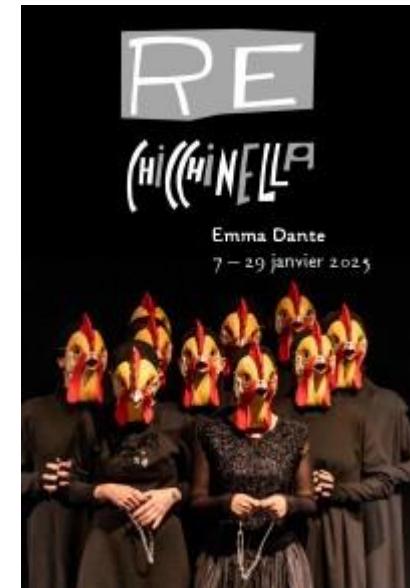
- dans divers théâtres de Paris et à Nanterre,
- pour découvrir des mises en scène et des textes variés (par les époques, les pays, les styles...),
- pour comprendre les possibilités créatrices qu'offre la scénographie,
- pour faire évoluer son regard sur le théâtre en tant que spectateur et partager ses analyses des spectacles.



La nuit des taupes, Quesne



Ubu Roi; A.Jarry; Théâtre de l'Athénée



Re Chichinella,
basile/ E.Dante

QUE FAIT-ON EN COURS D'OPTION THEATRE ?

- travail de plateau : explorer et maîtriser l'espace, le corps (posture, gestuelle), la voix (diction, débit, rythme, portée, variations) le regard, le rythme (paroles/silence ; mouvement/immobilité)...
- interprétation : jouer un personnage, comprendre l'intérieurité d'un personnage et chercher des pistes pour le faire vivre.
- improvisation : masques (neutre, Commedia) ; exercices proposés par des théoriciens du théâtre et de la mise en scène.
- apprentissage des textes : au choix de l'élève ; réflexion sur les enjeux et les possibilités diverses qu'offre un rôle.
- travail de groupe : favoriser l'écoute et le partage ; avoir conscience de la richesse du groupe dans une interprétation (regarder, écouter, proposer...).
- mise en scène : construire le projet en élaborant tous les éléments constitutifs du théâtre (lumière, son, costumes, accessoires, décor)
- théorie : en lien avec les spectacles vus et le projet de l'année ; histoire du théâtre et de la mise en scène.



ON TRAVAILLE AVEC QUI ET QUAND ?

QUELLE EVALUATION ?

L'ENCADREMENT :

- - Un professeur spécialisé en théâtre : Diane Charbonnel.
- - Un intervenant comédien professionnel.



LES HORAIRES:

- 3 heures, le vendredi après-midi: élèves de 1re et de Terminale.
- Élèves de 2de: vendredi (ou un autre jour).

L'EVALUATION (note sur 20):

- un dossier (entre 3 et 5 pages) en fin de trimestre ou semestre: analyses et réactions personnelles sur le travail de plateau, les spectacles, le projet...
- l'implication dans le cours (écoute, propositions, apprentissage du texte)

LE PROJET DE L'ANNEE:

- Il réunit en permanence les divers niveaux.
- Il est lié à un thème : un registre, un mythe, un type de personnage, la scénographie....
- Il peut s'agir d'une pièce ou d'un montage de scènes.
- Les élèves peuvent écrire des parties ou des scènes du spectacle.



LES REPRESENTATIONS:

- 2 représentations au Lycée International en soirée.
- 1 représentation à Nanterre-Amandiers en avril/mai.

